

Министерство образования и науки Республики Татарстан
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 15» Ново-Савиновского района
города Казани Республики Татарстан

Принята на заседании
Педагогического совета
от «31» 08 2020 г.
Протокол № 1



**Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Карусель»
возраст обучающихся: 4-6 лет
срок реализации: 3 года**

Автор-составитель: преподаватель
хореографических дисциплин
Мусина Алсу Фаритовна

Казань – 2020г

ОГЛАВЛЕНИЕ

I раздел. Пояснительная записка

1.1.Актуальность, педагогическая целесообразность, направленность, новизна программы.....	4
1.2.Отличительные особенности данной программы	7
1.3.Цель и задачи	7
1.4. Возраст, особенности возрастной группы детей участвующих в реализации программы.....	9
1.5.Сроки и этапы реализации программы.....	10
1.6. Формы и режим занятий.....	11
1.7. Ожидаемые результаты и способы их проверки.....	11
1.8.Формы подведения итогов реализации программы.....	14

II раздел. Программное обеспечение образовательного процесса

- Учебный план первого года обучения.....	16
- Содержание учебного плана первого года обучения.....	16
- Ожидаемые результаты первого года обучения.....	20
- Учебный план второго года обучения.....	21
- Содержание учебного плана второго года обучения.....	21
- Ожидаемые результаты второго года обучения.....	24
- Учебный план третьего года обучения.....	25
- Содержание учебного плана третьего года обучения.....	26
- Ожидаемые результаты третьего года обучения.....	29

III раздел. Методическое обеспечение реализации программы.....

29

IV раздел. Список литературы, электронные образовательные ресурсы.....

37

Приложение 1. Календарный учебный график.....

40

I. Пояснительная записка

*«Ни искусство, ни мудрость не
могут быть достигнуты,
если им не учиться»
Демокрит Абдерский*

Искусство танца – это средство воспитания и развития личности ребёнка, которое способно создать благотворную почву для раскрытия потенциальных возможностей ещё маленького человека. Гармоничное соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые в свою очередь раскрепощают ребёнка, делают его поведение естественным и красивым.

Доказано, что занятия под музыку для детей имеют особое значение, потому что двигательные упражнения тренируют в первую очередь мозг, подвижность нервных процессов (исследования Н.А.Бернштейна, В.М.Бехтерева, методика М.Фильденкрайза и др.). В то же время, движения под музыку являются для ребенка и одним из самых привлекательных видов деятельности, возможностью выразить свои эмоции, проявить свою энергию. Ритмика включает в себя упражнения, игры и танцы, которые помогают воспитывать музыкальное восприятие детей, совершенствовать их движения и развивать их способность творчески воплощать музыкально-двигательный образ. Кроме того, каждое из них имеет свою специальную задачу: одно помогает в усвоении определенного двигательного навыка; другое направляет внимание детей на отражение той или иной особенности музыки, ее характера, темпа, динамики и других средств музыкальной выразительности:

- формируется метроритмический слух;
- движения используются согласно построению музыкального произведения (части, фразы, вступления);
- развивается творческая активность ребенка;

- развивается пластичность, свобода движений, улучшается осанка и координация движений.

Благодаря этой деятельности удовлетворяется естественная потребность детей в движениях, накапливается опыт взаимодействия с окружающими, создаются условия для позитивно направленного самопознания, самоопределения в здоровом образе жизни, творческой самореализации. Чем раньше ребенок воспримет гамму разнообразных впечатлений, чувственного опыта, особенно в таком виде деятельности, как движение под музыку, – тем более гармоничным, естественным и успешным будет дальнейшее развитие ребенка, и возможно меньше будет проблем у наших детей с развитием речи, внимания, памяти, мышления, формирования красивой осанки.

1.1. Актуальность, педагогическая целесообразность, направленность, новизна дополнительной программы

Дошкольный возраст – один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность человека. Двигательная активность, в том числе ритмика, способствуют гармоничному развитию ребёнка. Специфические средства воздействия на учащихся, свойственные ритмике, способствуют исправлению недостатков физического развития, общей и речевой моторики, эмоционально-волевой сферы, воспитанию положительных качеств личности (дружелюбия, дисциплинированности, коллективизма), эстетическому воспитанию.

В настоящее время существуют много ритмопластических танцевальных направлений, но мы выбрали одно из наиболее доступных, эффективных и эмоциональных – это танцевально-ритмическая гимнастика. Таким образом занятия по данной программе включают в себя различные компоненты, основными из которых являются, ритмика, партерная

гимнастика, стрейчинг, основа классического танца, а итогом всей работы педагога и учащихся – хореографическая композиция. Доступность этого вида основывается на простых общеразвивающих упражнениях. Эффективность – в ее разностороннем воздействии на опорно-двигательный аппарат, сердечно-сосудистую, дыхательную и нервную системы человека. Эмоциональность достигается не только музыкальным сопровождением и элементами танца, но и образными упражнениями, сюжетными композициями, которые отвечают возрастным особенностям младших школьников, склонных к подражанию, копированию действий человека и животных.

Актуальность программы. В настоящее время к организации обучения и воспитания детей в дополнительном образовательном учреждении предъявляются все более высокие требования. Общество хочет видеть будущего школьника полноценным и всесторонне развитым. Актуальность состоит в том, что после 3-х летнего обучения по данной программе ребенок проходит курс начальной профессиональной подготовки, получает возможность совершенствовать свои природные данные (координацию, растяжку, гибкость, ритмичность). Поэтому дети получают преимущество при поступлении в первый класс отделения «Классический танец» Детской школы искусств №15 на бюджетной основе.

Педагогическая целесообразность программы состоит в комплексной и целенаправленной работе воспитания и развития комплекса потенциальных способностей детей, соответствующей их духовным и интеллектуальным потребностям к деятельному образу жизни. Дети, которые занимаются хореографией с дошкольного возраста, становятся более раскрепощенными, целеустремленными, уверенными в себе и своих силах, способных к достижению целей своего жизненного предназначения.

Педагог создает творческую, дружескую и сплоченную атмосферу, что позволяет раскрыться индивидуальности каждого воспитанника. Благодаря

этому, дети приходят на урок без страха и всегда в хорошем настроении, что способствует плодотворной работе коллектива. Сами принципы обучения и воспитания в коллективе построены так, что каждый учащийся получает полную возможность творческой самореализации, приобретает навыки социально активной личности, возможность в будущем с уверенностью найти себя не только в хореографии, но и в любой другой профессиональной деятельности.

По уровню освоения программа – общеразвивающая, по педагогическим целям – образовательная, по типу – модифицированная, по характеру деятельности – имеет художественную направленность.

Программа «Карусель» ориентирована на детей дошкольного возраста от 4 до 6 лет. Данная программа рассчитана на 3 года обучения.

Требований к первоначальному уровню развития танцевально-гимнастических навыков нет.

Содержание программы предлагает обширный материал, включающий в себя разные виды деятельности: тренировочные упражнения, выполнение танцевальных движений и этюдов, прослушивание музыки и сказок, игровой материал, которые используются на занятиях.

Данная программа составлена с учетом индивидуальных и возрастных особенностей воспитанников, что представляет возможным внесение некоторых изменений в области нагрузки каждого обучающегося на основе анализа динамики его развития, а также требований социального заказа современного общества и ФГОС.

Новизна программы заключается в том, что предлагаемый в ней материал можно творчески адаптировать под определенные условия работы. Основной отличительной деталью предлагаемой программы выступает всестороннее психическое, духовное и физическое развитие обучающихся с помощью комплексного применения инновационных методов и технологий в области хореографического искусства. Новизной программы является и совершенствование профессиональных навыков самого преподавателя.

Согласно предлагаемой программе, в процессе образовательной деятельности активно применяется игровой метод, что является сплочением детей и всего коллектива. В процессе игры раскрываются актерское мастерство каждого ребенка, что является не маловажным при работе в хореографическом коллективе. На сцене дети чувствуют себя настоящими артистами, а каждая хореографическая композиция, которую исполняют дети, является для них радостным событием.

1.2.Отличительная особенность программы

Проанализировав множество различных методических образовательных программ, не было встречено работ, посвященных целостному рассмотрению возможностей хореографии. На этой основе, отличительной особенностью предлагаемой программы выступает комплексный систематический и последовательный подход в процессе реализации учебно-воспитательных задач в области хореографического искусства с целью гармонизации личностного развития и воспитания учащихся. Предусмотренная программой систематическая и поэтапная работа приводит к эффективному усвоению различных двигательных навыков и умений, что, в конечном итоге, приводит к появлению у воспитанников стремления исполнения движений наилучшим образом, более правильное и выразительнее.

Резюмируя вышеизложенное, следует, что, благодаря данной программе, у воспитанников происходит вхождение в большой и увлекательный мир хореографического искусства, а с помощью методов, предусмотренных данной программой, происходит знакомство с прекрасным видом искусства – хореографией.

1.3.Цель и задачи программы.

Цель программы: создать условия для эстетического развития личности ребенка средствами хореографии.

В соответствии с поставленной целью, необходимо решение следующих задач:

1. Обучающие задачи:

- формирование и развитие двигательных качеств и умений, умения ориентироваться в пространстве;
- формирование потребностей к познанию, расширению кругозора через знакомство учащихся с наследием выдающихся хореографов;
- формирование мобильности применения знаний, умений и навыков;
- формирование навыков обобщения, сравнения, анализа;
- формирование умения выражения собственных ощущений, используя язык хореографии;
- формирование высокого уровня мотивации к успешности и активному участию в различного рода и масштаба конкурсной и концертной деятельности.

2. Воспитательные задачи:

- воспитание самостоятельности и инициативности;
- воспитание доверительных отношений взрослых и детей;
- воспитание моральных и духовно-нравственных жизненных и поведенческих норм;
- воспитание культурной толерантности через вхождение в современное хореографическое искусство различных национальных традиций, стилей и направлений;
- воспитание волевых и коммуникативных качеств личности;
- приобщение родителей к творческой деятельности обучающихся;
- воспитание желания ходить на занятия.

3. Развивающие задачи:

- развитие умений ориентироваться в пространстве;
- развитие творческих способностей, потребности самовыражения;

- способствовать развитию общекультурного уровня, расширению кругозора в области хореографического искусства обучающегося.

В процессе достижения целей и задач педагог выступает как умный и чуткий воспитатель, активно интересующийся современными направлениями и инновационными методами в работе с воспитанниками. Важнейшим моментом в области данной программы является наличие творческой атмосферы в классе, качество репертуара, что способствует появлению внутренней собранности, организованности и интереса.

1.4. Возраст, особенности возрастной группы детей, которым адресована программа, содержание и объём стартовых знаний, необходимых для освоения начального этапа программы.

Программа предназначена для обучения воспитанников от 4 до 6 лет. Предполагаемый программой возраст принято разделять на следующие возрастные группы воспитанников: младшая (4-5 лет), средняя (5-6 лет), старшая (6 лет).

Младшая (4-5 лет)

Основные достижения возраста связаны с совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, развитием памяти, внимания, речи. Продолжает развиваться у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащаются музыкальные впечатления, способствующие дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Средняя (5-6 лет)

В среднем дошкольном возрасте продолжает развиваться эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формируется музыкальная культура на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой. Продолжают развиваться музыкальные способности: звуковысотный, ритмический, тембровый, двигательная активность, динамический слух, эмоциональная отзывчивость и творческая активность.

Старшая (6 лет)

В этом возрасте продолжается приобщение детей к музыкальной культуре и искусству хореографии. Воспитывается художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствуется звуковысотный, ритмический, тембровый, двигательная активность, динамический слух. Продолжают обогащаться танцевальные движения детей, вызывается яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Продолжает формироваться пластика, развиваются навыки движения под музыку.

1.5. Сроки и этапы реализации программы.

Данная образовательная программа рассчитана на 3 года. Взятие за основу данного периода обусловлено тем, что он является наиболее благоприятным периодом для развития способностей и навыков воспитанников. Долгосрочное проектирование программы обусловлено следующими факторами:

- постепенный характер формирования физического аппарата воспитанника на основе постепенного усложнения образовательной программы;
- процессы психического развития воспитанников.

Этапы реализации программы:

1. **Этап «Игра-танец» (1 год обучения)** – характеризуется созданием сказочных персонажей, животных посредством танца. Происходит активное взаимодействие педагога и воспитанника, выявляется уровень мотивации к занятиям и развития к учащимся интереса к хореографии, предоставлением элементарных знаний и представлений о красоте и эстетике танца, анализом умения использовать выдуманные образы в практической деятельности.

2. **Этап «Познания» (2 год обучения)** – формирование необходимых навыков, развитие творческого потенциала и техники движения воспитанников, выработка потребности в систематических занятиях по

программе и умения работать над своими ошибками, сочинение и исполнение несложных танцевальных упражнений, формирование культуры поведения на сцене.

3. Этап «Творчество» (3 год обучения) – анализ результативности реализации программы, соответствие приобретенных навыков, знаний и умений, формирование постоянного интереса к занятиям хореографии, выполнение без серьезных ошибок танцевальных комбинаций и гимнастических комплексов под музыкальное сопровождение.

1.6. Формы и режим занятий.

Программой предусмотрены следующие виды занятий:

1. Игровая форма.
2. Теоретическая форма.
3. Практическая форма.
4. Комбинированная форма.
5. Концертная форма.
6. Репетиция.

Режим занятий.

Согласно данной программе, занятия проводятся 2 раза в неделю 1 академический час 10 месяцев в год. Продолжительность занятий в младшей группе (4-5 лет) 20 минут, в средней группе (5-6 лет) 25 минут, в старшей (6 лет) 30 минут. Общее количество годовой нагрузки составляет 63 часа.

1.7. Ожидаемые результаты реализации программы.

1 год обучения (Младшая группа). После первого года обучения занимающиеся дети должны знать о назначении отдельных упражнений хореографии. Желают двигаться, танцевать под музыку, передавать в движениях, пластике характер музыки, игровой образ. Стараются выполнять простейшие построения и перестроения, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передают хлопками и притопами простейший

ритмический рисунок; ставить ногу на носок и на пятку. Умеют выполнять танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, подскоки, кружение по одному и в парах. Умеют выполнять простейшие двигательные задания (творческие игры, специальные задания), используют разнообразные движения в импровизации под музыку этого года обучения.

2 год обучения (Средняя группа). По окончании второго года обучения занимающиеся дети выразительно, свободно, самостоятельно двигаются под музыку. Умеют точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности. Владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определённый «запас» движений в общеобразовательных и танцевальных упражнениях. Знают основные танцевальные позиции рук и ног. Выполняют танцевальные движения: поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд; шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд. Владеют основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения. Умеют выполнять гимнастические комплексы этого года обучения.

3 год обучения (Старшая группа). После третьего года обучения занимающиеся дети могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально-подвижных игр. Умеют выполнять самостоятельно специальные упражнения для согласования движения с музыкой, владеют основами хореографических упражнений этого года обучения. Умеют исполнять ритмические танцы и комплексы упражнений под музыку. Выполняют танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполняют танцы, движения с предметами (шарами, обручами, цветами). Выразительно исполняют движения под музыку, могут передать свой опыт младшим детям, организовать игровое общение с другими детьми. Способны к импровизации с использованием

оригинальных и разнообразных движений. Полная подготовка для поступления в ДШИ на бюджетной основе в хореографический коллектив.

В процессе обучения должны быть

Сформированы:

- двигательные качества и умения;
- навыки обобщения, сравнения, анализа;
- высокий уровень мотивации к успешности и активному участию в различного рода и масштаба конкурсной и концертной деятельности.

Развиты:

- умение ориентироваться в пространстве;
- творческие способности, потребности самовыражения;
- общекультурный уровень, расширение кругозора в области хореографического искусства обучающегося.

Воспитаны:

- самостоятельность и инициативность;
- доверительные отношения взрослых и детей;
- моральные и духовно-нравственные жизненные и поведенческие нормы.
- культурная толерантность через вхождение в современное хореографическое искусство различных национальных традиций, стилей и направлений;
- волевые и коммуникативные качества личности;
- приобщение родителей к творческой деятельности обучающихся;
- желание ходить на занятия.

Основными показателями эффективности реализации данной программы выступают:

- высокий уровень мотивации воспитанников к обучению хореографическому искусству;
- профессиональное самоопределение одарённых детей;

- творческая самореализация подрастающего поколения, активное участие в различных конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях;
- развитие интереса к хореографическому искусству;
- развитие музыкального слуха и чувства ритма;
- укрепление физического здоровья подрастающего поколения.

Главный ожидаемый результат программы – это всесторонне развитая личность, имеющая навыки ориентации в культурном пространстве, коммуникации, социального общения, и имеющая желание продолжения занятий хореографией по окончании образовательной программы.

1.8. Формы подведения итогов реализации программы

Успешность обучения оценивается с помощью контрольных тестов, показа пройденного материала, демонстрации танцевально - гимнастических комплексов, импровизации. Главная установка, которая дается педагогом, заключается в самостоятельном стремлении воспитанника к достижению своей личной цели.

Сам учебный материал разделен на этапы обучения. В каждом этапе предусмотрены дидактические задачи и время, предназначенное для освоения учебного материала. Главными критериями оценки выступают: пластичность, эстетичность, артистизм, идеальное исполнение.

Формы контроля:

- *текущий* – имеет воспитательные цели, учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся. Контроль осуществляется преподавателем, регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование словесных систем оценки: «отлично», «хорошо», «нужно постараться».
- *промежуточный*–контрольный урок-выступление на завершающем учебный год занятии, в счет аудиторного времени. По итогам промежуточной аттестации проводится беседа с родителями, где дается подробное описание достижений учащихся, а так же моментов, на которые нужно обратить

внимание в дальнейшей работе. На основании заключительного показательного выступления выдается справка (сертификат) о прохождении курса обучения по программе «Карусель» (форма устанавливается образовательной организацией). Так же решается вопрос о зачислении на отделение «Классический танец» в ДШИ №15 .

Документы и материалы, с учетом которых составлена программа

1. Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 №273-ФЗ).
2. Национальный проект «Образование» до 2024 года.
3. «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» (Приложение к письму департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей МО и Н РФ от 11.12.2006 № 06-1844).
4. Приказ министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
5. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)» (направлены письмом Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242)
6. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (2014).
7. Инструкция по технике безопасности.
8. Должностная инструкция преподавателя дополнительного образования.
9. Федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС) начального общего образования утвержден Приказом Министерства образования и науки России от 06 октября 2009 г. N373 с изменениями,

утвержденными приказом Министерства образования и науки РФ от 22 сентября 2011 № 2357.

II. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Учебный план первого года обучения

Младшая группа 4-5 лет

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. «Расскажи о себе»	1	1	2	Опрос по теории занятия
2	Танцевальная Азбука и элементы танцевальных движений	4	11	15	Беседа.
3	Партерная гимнастика	3	11	14	Анализ участия в упражнениях. Конкурс «Повтори за мной»
4	Танцевальные этюды, игры, танцы, импровизация.	2	11	13	Анализ участия в упражнениях.
5	Стретчинг ног с помощью гимнастической скакалки. Гимнастический комплекс БЭБИ № 1.	1	12	13	Анализ участия в упражнениях. Опрос по теории раздела.
6	Открытый урок для родителей.	1	1	2	Показ.
7	Педагогический контроль по итогам учебного года. Мониторинг личностного развития.	2	2	4	Анализ работы каждого обучающегося в течение учебного года
	Итого:	14	49	63	

Содержание изучаемого курса первого года обучения

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности (2 часа)

Теория. Проведение инструктажа техники безопасности на занятиях гимнастики.

Практика. Знакомство с детьми («Расскажи о себе»), рассказ о процессе обучения в группе. Изучение разминки перед основной частью урока. Разминка на середине зала: бег на месте (2 мин), наклоны головы, круговые движения плечами, наклоны туловища в стороны. Разминка по кругу, бег,

прыжки. Перевоплощаемся в животных и выполняем каждое движение характерное персонажу. (Паучки, тюлени, птички, лягушки, зайчики, гуси)

Формы аттестации/контроля: Опрос по теории занятия.

Тема 2. Танцевальная Азбука и элементы танцевальных движений (15 часов)

Теория. Знакомство детей с танцевальной Азбукой.

Практика. Танцевальная Азбука (основа танца). Проработка, изучение, постоянное повторение, исправления в ошибках самых простейших и основных упражнений хореографии (постановка корпуса; упражнения для рук, кистей, и пальцев; упражнения для плеч; для головы; для корпуса; для ног и стоп). Знакомство, разбор и отработка элементов танцевальных движений: ходьба (простой шаг в разном темпе и характере, например ходьба «Медведя», «Лисички», «Страуса»), бег и прыжки в сочетании по принципу контраста (например бег «Мышки», прыжки «Зайчика», «Лягушки»), притопы: удар одной ногой в пол, поочередные удары правой и левой ногой («Топчем травку»), топающий шаг, выставление ноги на носок перед собой и в стороны («Покажи какая ножка»), хлопки («Повтори за мной», упражнения с атрибутами (мяч, игрушка). Ознакомление детей с танцевальными рисунками и ориентацией в пространстве, а также выполнение и применение их на практике: (упражнения и игры по ориентации в пространстве, например «Кто лишний», «Заморозь меня»; «Морская фигура»), построение в круг (например изобразить большое «Солнце»), построение в полукруг (например изобразить большую «Луну»), построение в линии и ряды.

Тема 3. Партерная гимнастика. (14 часов)

Теория. Знакомство с партерной гимнастикой.

Практика. Сидя на коврик: упражнение на развитие подъема стопы (поочередное сокращение стопы правой и левой ноги «Ушки зайчика », вращение стопы, упражнение «Книжка» (наклон корпуса к ногам по первой позиции), упражнение «Ножницы» (стопы натянуты, руки на поясе, бросок прямых ног в сторону и на место), упражнение «Бабочка» (стопы соединены

колени в стороны), упражнение «Велосипед» (сгибание и выпрямление ног поочередно и вместе на воздух вперед по первой прямой позиции).

Лежа на животе: упражнение «Змейка» (прогиб спины на вытянутых руках, стопы натянуты, затылок стремиться к ягодицам), упражнение «Корзиночка» (двумя руками потянуть обе ноги наверх), упражнение «Качалочка» (в упражнении «корзинка» покачаться вперед и назад), «Колечко» (прогибаясь назад на вытянутых руках достать макушку головы носком стопы).

Лежа на спине: упражнение «Березка» (поднятие прямых ног наверх, поддерживая руками поясницу), упражнение «Скамеечка» (исходное положение «Березка» опустить прямые ноги вниз к голове, коснуться головой колен).

Стоя на коленях: упражнение «Кошечка» (Прогиб спины наверх, вниз), упражнение на прогиб спины (исходное положение «Кошечка» мах прямых ног с вытянутой стопой наверх), упражнение «Неправильный мостик» (стоя на коленях руками обхватит ноги прогнувшись тазом вперед).

Формы аттестации/контроля: Конкурс «Повтори за мной» Стоя в кругу, дети по очереди показывают упражнение, которое они запомнили в ходе занятий, и каждый должен повторить предыдущее, в конечном варианте должна сформироваться композиция, которую дети демонстрируют под музыку.

Тема 4. Танцевальные этюды, игры, танцы, импровизация (13 часов)

Теория. Беседа, рассказ, объяснение понятий этюд, импровизация.

Практика. Разучивание этюдов на основе изученных танцевальных элементов, составление с детьми танцевальных этюдов (стоя в кругу каждый ребенок придумывает свое движение и показывает его, путем повторения каждого придуманного движения в конечном итоге получается танцевальный этюд). Применение танцевальных игр на занятии (например, с помощью импровизации под разнохарактерную музыку детям дается задание (например, изобразить маленьких котят играющих с клубком, дети танцуют с мячиками как чувствуют музыку применяя воображение).

Тема 5. Стретчинг ног с помощью гимнастической скакалки (13 часов)

Теория. Правильность выполнения упражнения, выворотность стопы при растяжке ноги, избежание растяжение мышц, первая помощь при растяжении.

Практика. Исходное положение лежа на спине. С помощью скакалки натягиваем прямую ногу с вытянутой стопой наверх, постепенно пружиним ее к себе на 8 счетов. Зафиксировать как можно ближе к себе еще на 8 счетов (растяжка на продольный шпагат). Затем прямую ногу тянем к себе через сторону (растяжка на поперечный шпагат).

Гимнастический комплекс БЭБИ № 1:

Исходное положение сидя на коврик, ноги вытянуты вперед.

- на 1-8 счета опустить корпус к прямым ногам вперед «Книжка»,
- на 1-8 счета вернуться в исходное положение,
- на 1-2, 3-4, 5-6, 7-8 выброс прямых ног в стороны и вместе «Ножницы»,
- на 1-4, 5-8 счета наклоны корпуса в стороны к ногам «Часики»,
- на 1-8 счета опустить корпус вперед, ноги вытянуты в стороны,
- на 1-8 счета вернуться в исходное положение,
- соединить стопы, колени в стороны «Бабочка»,
- на 1-2, 3-4, 5-6, 7-8 опускать и поднимать колени «Бабочка летит»,
- на 1-8 счета опустить корпус вперед, ноги «Бабочка»
- на 1-8 счета вернуться в исходное положение.

Формы аттестации/контроля: Анализ участия в упражнениях. Опрос по теории раздела.

Тема 6. Открытый урок для родителей (2 часа)

Практика. Выступления перед родителями проводится 1 раз в год – итоговое выступление по окончанию 1 года обучения. Дети демонстрируют родителям все, чему они научились. В конце занятия под музыку показывают гимнастический комплекс №1.

Формы аттестации/контроля: Показ

Тема 7. Педагогический контроль по итогам учебного года. Мониторинг личностного развития (4 часа)

Формы аттестации/контроля: Анализ работы каждого обучающегося в течение учебного года.

Ожидаемые результаты первого года обучения

По итогам года учащиеся должны *знать*:

- технику безопасности на занятиях гимнастикой;
- название основных танцевальных движений и элементов;
- терминологию партерного экзерсиса, понятие стретчинг.

развить:

- дыхание: глубина вдоха, продолжительность выдоха;
- чувство ритма, пластику;
- выносливость.

уметь:

- двигаться и исполнять различные упражнения в соответствии с контрастным характером музыки;
- двигаться и исполнять различные упражнения в соответствии с контрастным характером музыки;
- реагировать на начало музыки и её окончание, а так же ритмично ходить под музыку, легко бегать, хлопать ладошами, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться вокруг себя, прыгать на двух ногах, владеть простейшими навыками игры с мячом;
- двигаться по кругу, взявшись за руки друг за другом или парами, располагаться по залу в рассыпную и собираться в круг или в линию.

иметь навыки:

- партерной гимнастики;
- работы в группе.

Учебный план второго года обучения

Средняя группа 5-6 лет

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. «Расскажи как провел лето»	1	1	2	Опрос по теории занятия
2	Танцевальная Азбука и элементы танцевальных движений. Классические положения рук и ног.	4	11	15	Беседа.
3	Партерная гимнастика	3	11	14	Анализ участия в упражнениях. Конкурс «Повтори за мной»
4	Танцевальные этюды, игры, танцы, импровизация. « Расскажи интересные истории о себе»	2	11	13	Анализ участия в упражнениях. Беседа.
5	Стретчинг ног с помощью гимнастической скакалки. Гимнастический комплекс Карусель № 2.	1	12	13	Анализ участия в упражнениях. Опрос по теории раздела.
6	Открытый урок для родителей.	1	1	2	Показ.
7	Педагогический контроль по итогам учебного года. Мониторинг личностного развития.	2	2	4	Анализ работы каждого обучающегося в течение учебного года
	Итого:	14	49	63	

Содержание учебного плана второго года обучения

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности (2 часа)

Теория. Проведение инструктажа техники безопасности на занятиях хореографии. Беседа «Расскажи как провел лето»

Практика. Рассказ о процессе обучения в группе. Разминка на середине зала, по кругу, бег, прыжки. Перевоплощаемся в животных и выполняем каждое движение характерное персонажу. (Паучки, тюлени, птички, лягушки, зайчики, гуси).

Формы аттестации/контроля: Опрос по теории занятия.

Тема 2. Танцевальная Азбука и элементы танцевальных движений (15 часов)

Теория. Закрепление теории изученной на 1 году обучения. Изучение новых элементов танцевальных движений.

Практика. Танцевальная Азбука (основа танца). Разучивание позиций ног: «бабочка»(1п), «стрекоза»(2 п.), «елочка»(3 п.), «стрелочка» (4.п.), «лодочка» (6 п.). Разучивание позиций рук: «луна» (подготовительная п.), «кораблик»(1п.), «звездочка» (2 п.), «солнце» (3 п.). Проработка, изучение, постоянное повторение самых простейших и основных упражнений хореографии (постановка корпуса; упражнения для рук, кистей, и пальцев; упражнения для плеч; для головы; для корпуса; для ног и стоп). Отработка элементов танцевальных движений: ходьба, бег и прыжки в сочетании по принципу контраста, притопы, топающий шаг, выставление ноги на носок перед собой и в стороны, хлопки, упражнения с атрибутами. Работа с танцевальными рисунками и ориентацией в пространстве.

Тема 3. Партерная гимнастика. (14 часов)

Теория. Новые упражнения в партерной гимнастике. Правильность выполнения.

Практика. Сидя на коврик: упражнение на развитие подъема стопы (поочередное сокращение стопы правой и левой ноги, вращение стопы, упражнения: «Книжка», «Ножницы», «Бабочка», «Велосипед», «Солнышко» (исходное положение – прямые ноги впереди, рисуют круг через поперечный шпагат назад и возвращаются в исходное положение), «Захват ноги» (захват ноги за пятку, стопа вытянута, нога прямая, сохраняем равновесие), «Захват обеих ног» (сохранить равновесие).

Лежа на животе: упражнение «Змейка», «Корзиночка», «Качалочка», «Колечко» (достать стопами лоб), «Лодочка» (вытянутые руки и ноги покачиваясь вперед и назад)

Лежа на спине: упражнение «Березка», «Скамеечка», «Горшочек» (из упражнения «скамеечка» колени касаются пола), «Мостик» «Ходьба на мостике».

Стоя на коленях: упражнение «Кошечка», упражнение на прогиб спины, «Неправильный мостик» (стоя на коленях одной рукой касаясь ноги, вторая рука через прогиб спины касается пола), «Мостик на коленях».

Формы аттестации/контроля: Конкурс «Музыкальная пауза». В момент, когда звучит музыка дети импровизируют под музыку, музыка замолкает дети выполняют элемент из партерной гимнастики.

Формы аттестации/ контроля: Конкурс «Повтори за мной» Стоя в кругу, дети по очереди показывают упражнение, которое они запомнили в ходе занятий, и каждый должен повторить предыдущее, в конечном варианте должна сформироваться композиция, которую дети демонстрируют под музыку.

Тема 4. Танцевальные этюды, игры, танцы, импровизация (13 часов)

Теория. Беседа, рассказ, повторение понятий этюд, импровизация, виды импровизации. «Расскажи интересные истории о себе».

Практика. Разучивание этюдов на основе изученных танцевальных элементов, составление с детьми танцевальных этюдов. Выполнение задания «Придумай свой танец» (Преподаватель дает домашнее задание детям придумать свой танец). Применение танцевальных игр на занятии (например, с помощью импровизации под разнохарактерную музыку детям дается задание (например, изобразить зиму, дети танцуют как чувствуют музыку применяя воображение).

Тема 5. Стретчинг ног с помощью гимнастической скакалки.(13 часов)

Теория. Правильность выполнения упражнения, выворотность стопы при растяжке ноги, избежание растяжение мышц, первая помощь при растяжении.

Практика. Исходное положение лежа на спине. С помощью скакалки натягиваем прямую ногу с вытянутой стопой вверх, постепенно пружиним ее к себе на 8 счетов. Зафиксировать как можно ближе к себе еще на 8 счетов (растяжка на продольный шпагат). Затем прямую ногу тянем к себе через сторону (растяжка на поперечный шпагат). Упражнение «Маятник»(нога

натянута к себе перекатываясь с одного бока на другой тянем ногу к себе).

С каждым годом обучения гимнастические комплексы усложняются, объединяясь в одну композицию.

Гимнастический комплекс БЭБИ № 2:

Исходное положение сидя на коврик упражнение «Бабочка».

- на 1-8 счета через поперечный шпагат перейти в положении лежа на животе «Солнышко»,

- на 1-8 счета упражнение «Змейка»,

- на 1-8 упражнение «Корзинка»,

- на 1-8 упражнение «Колечко»,

- на 1-8 счета упражнение «Неправильный мостик»,

- на 1-8 счета вернуться в положении стоя на коленях,

- на 1-8 счета опуститься на продольный шпагат

- на 1-8 счета вернуться в положении сидя ноги вытянуты вперед.

Формы аттестации/контроля: Анализ участия в упражнениях. Опрос по теории раздела.

Тема 6. Открытый урок для родителей (2 часа)

Практика. Выступления перед родителями проводится 1 раз в год – итоговое выступление по окончанию 2 года обучения. Дети демонстрируют родителям все, чему они научились. В конце занятия под музыку показывают гимнастический комплекс № 1,2.

Формы аттестации/контроля: Показ

Тема 7. Педагогический контроль по итогам учебного года. Мониторинг личностного развития (4 часа)

Формы аттестации/контроля: Анализ работы каждого обучающегося в течение учебного года.

Ожидаемые результаты второго года обучения

По итогам второго года учащиеся должны

знать:

- технику безопасности на занятиях гимнастикой;
- начало и конец музыкального вступления;
- правила растяжки мышц спины, на поперечные и продольные шпагаты;
- названия новых танцевальных элементов и движений – правила исполнения движений в паре.

уметь:

- откликаться на динамические оттенки в музыке;
- выполнять простейшие ритмические рисунки;
- реагировать на музыкальное вступление;
- красиво и правильно исполнять танцевальные элементы;
- давать характеристику музыкальному произведению;
- хорошо ориентироваться в пространстве на основе круговых и линейных рисунков;
- исполнять движения в парах, в группах.

Учебный план третьего года обучения Старшая группа 6 лет

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. «Расскажи, как провел лето»	1	1	2	Опрос по теории занятия
2	Танцевальная Азбука и элементы танцевальных движений. Классические положения рук и ног.	4	11	15	Беседа.
3	Партерная гимнастика	3	11	14	Анализ участия в упражнениях. Конкурс «Повтори за мной»
4	Танцевальные этюды, игры, танцы, импровизация. «Расскажи, кем ты хочешь стать в будущем»	2	11	13	Анализ участия в упражнениях. Беседа.
5	Стретчинг ног с помощью гимнастической скакалки. Гимнастический комплекс БЕБИ№ 2.	1	12	13	Анализ участия в упражнениях. Опрос по теории раздела.

6	Открытый урок для родителей.	1	1	2	Показ.
7	Педагогический контроль по итогам учебного года и итогам полной программы обучения. Мониторинг личностного развития.	2	2	4	Анализ работы каждого обучающегося в течение учебного года.
	Итого:	14	49	63	

Содержание учебного плана третьего года обучения

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности (2 часа)

Теория. Проведение инструктажа техники безопасности на занятиях хореографии. Беседа «Расскажи как провел лето»

Практика. Рассказ о процессе обучения в группе. Работа в коллективе (сплоченность детей с помощью игр, заданий). Разминка на середине зала, по кругу, бег, прыжки. Перевоплощаемся в животных и выполняем каждое движение характерное персонажу.

Формы аттестации/контроля: Опрос по теории занятия.

Тема 2. Танцевальная Азбука и элементы танцевальных движений (15 часов)

Теория. Закрепление теории изученной на 2 году обучения. Изучение новых элементов танцевальных движений.

Практика. Танцевальная Азбука (основа танца). Повторение позиций ног, рук. Проработка, изучение, постоянное повторение самых простейших и основных упражнений хореографии (постановка корпуса; упражнения для рук, кистей, и пальцев; упражнения для плеч; для головы; для корпуса; для ног и стоп). Отработка элементов танцевальных движений: ходьба, бег и прыжки в сочетании по принципу контраста, притопы, топающий шаг, выставление ноги на носок перед собой и в стороны, хлопки, упражнения с атрибутами. Работа с танцевальными рисунками и ориентацией в пространстве.

Тема 3. Партерная гимнастика (14 часов)

Теория. Новые упражнения в партерной гимнастике. Правильность выполнения.

Практика. Сидя на коврике: упражнение на развитие подъема стопы (поочередное сокращение стопы правой и левой ноги, вращение стопы, упражнения: «Книжка» (полное соприкосновение тела с ногами), «Ножницы» (в воздухе), «Бабочка» (колени положить на пол), «Велосипед» (задерживать в воздухе на 10 сек), «Солнышко» (учимся выполнять без касания рук пола), «Захват ноги» (выполняется захват ноги противоположной рукой через голову, сохраняя равновесие), «Захват обеих ног» (равновесие на 15-20 сек).

Лежа на животе: упражнение «Змейка» (макушка головы стремиться достать ягодицы), «Корзиночка» (вытянутая, корпус высокий, опора на ноги), «Качалочка» (доставать стопой пол), «Колечко» (достать стопами подбородок), «Лодочка» (касаться стопами пол), «Свечка» (стойка на грудной части туловища, шея вытянута вперед, руки вдоль туловища).

Лежа на спине: упражнение «Березка» (без опоры на руки), «Скамеечка», «Горшочек», «Мостик» стоя на прямых руках и локтях. «Ходьба на мостике».

Стоя на коленях: упражнение «Кошечка» (стопа касается макушки головы), «Мостик на коленях» (вырастает в обычный мост).

Формы аттестации/контроля: Конкурс «Музыкальная пауза». В момент, когда звучит музыка дети импровизируют под музыку, музыка замолкает дети выполняют элемент из партерной гимнастики.

Формы аттестации/контроля: Конкурс «Повтори за мной» Стоя в кругу, дети по очереди показывают упражнение, которое они запомнили в ходе занятий, и каждый должен повторить предыдущее, в конечном варианте должна сформироваться композиция, которую дети демонстрируют под музыку.

Тема 4. Танцевальные этюды, игры, танцы, импровизация (13 часов)

Теория. Беседа, рассказ, повторение понятий этюд, импровизация, виды импровизации. «Расскажи, кем ты хочешь стать в будущем»

Практика. Разучивание этюдов на основе изученных танцевальных элементов, составление с детьми танцевальных этюдов. Выполнение задания «Придумай свой танец». Импровизировать свой танец «Будущая профессия» дети в зале отгадывают кем хочет стать ребенок. Применение танцевальных игр на занятии (например, с помощью импровизации под разнохарактерную музыку детям дается задание (Например, изобразить листопад, дети танцуют как чувствуют музыку применяя воображение).

Тема 5. Стретчинг ног с помощью гимнастической скакалки (13 часов).

Практика. Растяжка ног скакалкой. На 3 году обучения, когда уже дети сидят на шпагатах, начинаем растяжку с помощью гимнастической скамьи. Как правило, одна нога пяткой ставится на скамью вторая на пол, упираясь руками в пол, пружиним себя в шпагате, без резких движений. Также на этом году обучения в продольном шпагате добавляем прогиб спины (опорная задняя нога стремиться достать макушку головы).

С каждым годом обучения гимнастические комплексы усложняются, объединяясь в одну композицию. На 3 году обучения изучается Гимнастический комплекс БЭБИ № 3:

Исходное положение сидя на коврик стоя на коленях

- на 1-8 счета опуститься на « Мостик на коленях»
- на 1-8 счета перейти на полный мост,
- на 1-8 ходьба на мостике «Паучок»,
- на 1-8 сойти с моста положение лежа,
- на 1-8 упражнение «Березка»,
- на 1-8 счета упражнение «Скамеечка»,
- на 1-8 счета вернуться в положение сидя ноги вытянуты вперед.

Формы аттестации/контроля: Анализ участия в упражнениях. Опрос по теории раздела.

Тема 6. Открытый урок для родителей (2 часа)

Практика. Выступления перед родителями проводится 1 раз в год – итоговое выступление по окончанию 3 года обучения. Дети демонстрируют родителям

все, чему они научились. В конце занятия под музыку показывают гимнастический комплекс № 1,2,3.

Формы аттестации/контроля: Показ.

Тема 7. Педагогический контроль по итогам учебного года. Мониторинг личностного развития (4 часа).

Формы аттестации/контроля: Анализ работы каждого обучающегося в течение учебного года. Экзамен по окончании 3-х летнего обучения по программе «Карусель».

Ожидаемые результаты третьего года обучения:

- проявляют дисциплинированность, трудолюбие, уважение к сверстникам и учителю, внимательность и упорство к поставленным целям;
- мотивация к творческому труду;
- работа на результат;
- слаженная коллективная деятельность. Взаимодействие со сверстниками в достижении общих целей;
- умеют работать над ошибками, концентрируются, ставят задачи перед собой и стремятся к их решению;
- соблюдают такт и ритм при выполнении упражнений.

III. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Формы, приёмы и методы организации образовательного процесса

Согласно данной программе, построение занятий основывается на следующих принципах:

1. Принцип постепенного и последовательного повышения нагрузок. Постепенное повышение требований, предъявляемых организму в процессе тренировок. Однако, для улучшения возможностей необходим «отдых». Сочетание адекватной нагрузки и полноценного восстановления дает наилучшие результаты

2. Систематичность. Все занятия происходят регулярно. Повышение возможностей организма происходит только при повторных нагрузках, которые углубляют эти изменения и способствуют более важным перестройкам в организме.

3. Вариативность. Варьируются: интенсивность и продолжительность нагрузки, разносторонность нагрузки, физическое и психическое напряжение. Варьирование необходимо для предотвращения травм. Оно улучшает не только психическое, но и психологическое состояние человека.

4. Наглядность. Это показ преподавателем определенных упражнений и использование различного инвентаря.

5. Доступность. Упражнения разучиваются от простого к сложному, от известного к неизвестному, учитывая степень подготовленности ребенка.

6. Закрепление навыков. Это выполнение упражнений на повторных НОД и в домашних условиях.

7. Индивидуализация. Индивидуальный учет способностей каждого ребенка.

Используемые педагогические технологии и методы обучения

Для достижения нового качества хореографического образования используются инновационные образовательные технологии, такие как: обучение в сотрудничестве, игровое обучение, проектное обучение, здоровьесберегающее обучение, информационные технологии, технологии интегрированных занятий.

1. Технология обучения в сотрудничестве.

Обучение детей хореографии в сотрудничестве создает условия для позитивного взаимодействия между ними в процессе достижения общей цели. Технология обучения в сотрудничестве базируется на применении методов индивидуально-групповой и командно-игровой работы.

Индивидуально-групповая работа. Педагог делит детей на группы по четыре человека, объясняет новый материал, а затем предлагает детям закрепить материал в условиях групп. После выполнения заданий всеми

группами преподаватель тестирует каждого ребенка на усвоение нового материала. Итоговая оценка выставляется группе.

Командно-игровая работа. Дети делятся на две группы. Педагогом предлагается задание, например, построить акробатическую фигуру (игра «Построим звезду поперечными шпагатами»). В конце выполнения задания дается оценка каждой группе. Далее группы объединяются, и дается следующее задание: изображение тоннеля (дети выстраиваются мостиками друг за другом). В конце дается общая оценка группе.

Плюсы в использовании технологии сотрудничества:

1. При работе в группах дети выясняют друг у друга все, что им не ясно. Если им все равно, что-то непонятно, то они не боятся все вместе обратиться за помощью к педагогу.

2. Каждый ребенок понимает, что успех группы зависит от умения применять полученные навыки в конкретных заданиях.

3. У детей происходит устойчивое формирование своего мнения, своего видения гимнастического движения или танцевальной композиции.

4. Работая в сотрудничестве, дети развивают свои коммуникативные навыки.

Обучение в сотрудничестве формирует у детей самостоятельность, индивидуальные возможности, толерантность, креативность, чувство товарищества.

2. Технология игрового обучения.

Выбор игровых форм для занятий по хореографии зависит от возраста и физического развития детей. Для детей любого возраста подходят детские подвижные игры. Их необходимо сопровождать считалками, песнями.

На занятиях по гимнастике в работе с детьми эффективно применять игры-превращения. В процессе таких игр дети перевоплощаются в животных, птиц и т.д. Они развивают способности овладеть мышцами своего тела, произвольно напрягать и расслаблять их.

В качестве игровых методов используются:

- игры-стретчинги;
- фантазийные игры-перевоплощения;
- сюжетные игры с центральным персонажем.

В результате дети раскрываются, увлеченно взаимодействуют друг с другом, что благотворно влияет на будущую результативность.

3. Технология проектного обучения.

Использование метода проектов в обучении хореографическим дисциплинам – средство, способное обеспечить высокую эффективность эстетического воспитания, ведь главная особенность проектной деятельности – осуществление ее в пространстве возможностей, где какие-либо готовые решения изначально не определены и требуется поиск, а это пробуждает фантазию, познавательную и творческую активность занимающихся, повышает самостоятельность мышления.

Виды проектов, используемые на занятиях:

- проекты конструктивно-практического характера, например, трансформация игр в гимнастике, создание танцевального этюда на основе игры, их разбор и семантическое описание.

- сценарные проекты, предполагающие разработку сценария какого-либо мероприятия, например, «Недели национального хореографического искусства»;

- проекты по созданию композиционного плана, подбору музыкального материала, подготовке материала для создания хореографической постановки.

4. Технология здоровьесберегающего обучения.

Неблагоприятная экологическая обстановка, стрессы, социальные потрясения, малоподвижный образ жизни, длительное пребывание за компьютером и телевизором, некомпетентность родителей в вопросах сохранения здоровья детей, падение уровня жизни приводят к ослаблению детского организма и к дальнейшему ухудшению здоровья, влечет к серьезным функциональным заболеваниям. Поэтому, проблема сохранения и

укрепления здоровья детей является как никогда ранее актуальной. На сегодняшний день необходимы специальные меры по сохранению и укреплению здоровья подрастающего поколения, созданию здоровьесберегающих условий обучения.

5. Информационные технологии.

Применение компьютерного оснащения позволяет:

- обеспечить качественное звучание фонограмм, соответствующих современным техническим требованиям,
- создавать базы музыкальных файлов;
- менять темп, звук и высотность музыкального произведения;
- производить монтаж, компоновку музыкального произведения;
- хранить фото- и видеоматериалы хореографического коллектива;
- эффективно осуществлять поиск и переработку информации для проектной деятельности и т.д.

6. Технология интегрированных занятий.

На интегрированных занятиях по хореографии происходит синтез двух и более учебных предметов. При подготовке к такому занятию необходимо:

- ознакомление с психолого-дидактическим базисом протекания интеграционных процессов в содержании образования;
- выделение в программе по каждому предмету сходных тем или тем, имеющие общие аспекты;
- определение связи между сходными элементами знаний;
- изменение последовательности изучения тем, если в этом есть необходимость.

Применение интеграции в процессе преподавательской деятельности на уроках хореографии учебная программа становится богаче и насыщеннее по содержанию. Это отражается и в учебном процессе, и в концертном репертуаре коллектива, что способствует достижению высоких творческих результатов.

В процессе обучения используются нетрадиционные формы учебных занятий. Урок-зачет и урок-соревнование проводятся с целью контроля физической подготовки детей и уровня развития техники упражнений. Постановочная работа необходима в связи с расширением сценической деятельности коллектива, постоянным участием в конкурсах и фестивалях.

Методы и приёмы обучения:

- метод программирования (разделение учебного материала на части, которые осваиваются в строгой последовательности);
- словесные методы (рассказ, беседа, объяснение, обсуждение, установка, словесное сопровождение выполнения движения) помогают решать следующие задачи: раскрыть новые понятия и термины гимнастики, объяснить теоретические основы техники исполнения в гимнастических, и акробатических упражнениях;
- метод показа (исполнение педагогом гимнастического движения, демонстрация фото- и видеоматериалов) создает представление об упражнениях, уточняя отдельные детали техники; помогает сравнить варианты исполнения движений);
- метод от простого к сложному (с каждым годом обучения добавляется сложность к изучению данного упражнения), направленный на формирование и совершенствование практических умений и навыков;
- методы стимулирования и мотивации (детям дается задание на создание своего гимнастического комплекса далее демонстрация его своим сверстникам) помогают активизировать деятельность учащихся, стимулируют их интерес к учению;
- методы активизации творческой деятельности учащихся (самостоятельные индивидуальные и групповые творческие работы детей, импровизация) ориентируют мышление учащихся на творческую переработку полученных знаний, создают оптимальные условия для проявления творческой индивидуальности учащихся.

Мониторинг личностного развития учащихся

Формирование у учащихся способности к саморазвитию становится сегодня важнейшей педагогической задачей. Педагог может заинтересовать своих учащихся познанием самих себя, помочь им в формировании навыков самореализации и самоуправления. В работе с учащимися педагог следует принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения основан на выполнении известных правил: от простого к сложному, от легкого к трудному, от известного к неизвестному. Содержание процесса обучения на уроках хореографии, в соответствии с основополагающими принципами педагогической науки, должно иметь воспитательный характер и базироваться на дидактических принципах сознательности и активности, систематичности и последовательности прочного освоения основ изучаемого предмета.

В течение всего времени обучения по данной программе проводится мониторинг личностного развития учащегося. В конце каждого года обучения диагностируются результаты освоения общеобразовательной общеразвивающей программы (познавательная сфера), фиксируются особенности личностного развития учащегося (личностная сфера), а также отслеживается динамика развития коллектива и его творческий рост (коммуникативная сфера).

К личностной сфере относят такие параметры как: мотивация (выраженность интереса к занятиям), самооценка собственной деятельности на занятиях, нравственно-этические установки.

Формы и методы контроля, система оценок

Проверка результата обучения, контроль знаний учащихся разнообразен. Функции контроля, используемые педагогом: обучающая, проверочная, воспитательная и корректирующая. Диагностируется уровень освоения программы учащимися на всех этапах ее реализации, что является

главным элементом образовательного процесса в учреждении дополнительного образования.

Для достижения высоких результатов в своей практической деятельности, педагог применяет форму *текущего* контроля, который имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся. Результаты текущего контроля выводят в полугодовые и годовые оценки и фиксируются в зачетную книжку (книжка успеваемости) и доводятся до сведений родителей.

Требования к контрольным урокам:

- чистота исполнения, пластика, эстетика;
- эмоциональный настрой;
- художественная выразительность, сценический образ;
- сценическая культура;
- координация движений.

Критерии оценивания:

Оценка «отлично» (соответствует 5 баллам):

- безошибочное исполнение хореографической композиции, гимнастического комплекса;
- музыкальность, эмоциональность и техничность исполнения;
- полнота и целостная система творческих знаний;
- свободное владение своим телом, легкость исполнения.

Оценка «хорошо» (соответствуют 4 баллам):

- небольшие неточности в исполнении хореографической композиции, погрешности в выполнении гимнастического комплекса;
- музыкальность и хорошая техничность исполнения;
- не достаточно полные знания в теории гимнастики;
- поддержание хорошей танцевальной формы;
- хорошее владение своим телом.

Оценка «надо доучить» (соответствует 3 баллам):

- невыразительное исполнение хореографической композиции,

- гимнастического комплекса с техническими погрешностями;
- недоученную танцевальную лексику, сбивчивое исполнение;
 - недостаточно эмоциональное исполнение;
 - плохое владение своим телом.

Данная система может быть дополнена «+» и «-», с целью более конкретного оценивания учащихся.

Дидактическое и техническое оснащение занятий. Занятия проводятся в хореографическом зале Детской школы искусств № 15 Ново-Савиновского района г.Казань.

Наличие специального материально-технического оснащения:

- звуковое оборудование (аудиосистема, колонки, личный ноутбук преподавателя);
- хореографический зал оборудован хореографическим станком, зеркала на стенах;
- гимнастические скамейки, маты, коврики, кубики;
- помещения для переодевания;
- специальной единой формы и обуви для занятий;
- сценических костюмов и обуви;
- фонотека;
- наличие методической литературы.

IV. Список использованной литературы

Список литературы, используемой педагогом

1. Ротерс Т.Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика. – М., «Просвещение», 1989 .
2. Е. В. Горшкова. От жеста к танцу. Словарь пантомимических и танцевальных движений для детей 5-7 лет. - М., 1990
3. Суворова Т. Танцевальная ритмика для детей., вып.4 – М, 1980.
4. Есаулов И.Г. Устойчивость и координация в хореографии. Методическое пособие. – Издательство Удмуртского Университета , 1992.

5. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. -Л., «Искусство», 1983 .
6. Коренева Т.Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста. –М., «Владос», 2001.

Электронные образовательные ресурсы

http://dopedu.ru/	Дополнительное образование
http://www.school.edu.ru/	Российский общеобразовательный портал
www.edu.ru	Федеральный портал Российское образование
http://language.edu.ru/	Каталог образовательных ресурсов
http://pedsovet.org/m/	Педсовет
http://dop-obrazovanie.com/	Внешкольник. РФ
http://nsportal.ru/	Социальная сеть работников образования
http://www.it-n.ru/	Сеть творческих учителей
http://www.bibliotekar.ru/index.htm	Библиотекарь. Ру
http://festival.1september.ru/	Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»

Пронумеровано и прошнуровано
38 (многозначная)
Директор С.А. Зиновьева



«Открытый урок»
Фасциниум истинно научных и
инновационных
Систем творческих работников
образования
Современная система образования
Внешкольные
Цели
Качество образования
Формирование культуры
Дополнительное образование

Учреждение образования «Национальный институт повышения квалификации работников»
Министерство образования и науки Республики Беларусь
Мин. образования и науки РБ
Зиновьева С.А.